

PAISAJE DEL PATRIMONIO DE LA PRODUCCIÓN VITIVINÍCOLA

Arqs. Cristina MONFORT, Inés PERSIA, Patricia VEGA

Institución: IDIS - Instituto de Teoría Historia y Crítica del Diseño-

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de San Juan - Argentina.

Email: cristinamonfort@yahoo.com, ipequa@yahoo.com.ar; vegalp@hotmail.com,

Comisión temática: I - PATRIMONIO INDUSTRIAL AGROALIMENTARIO DEL VINO, LA CERVEZA Y LOS LICORES

RESUMEN :

Una de las líneas de investigación que se desarrolla en el Instituto de Teoría, Historia y Crítica del Diseño (IDIS) de la FAUD, UNSJ, desde hace varios años, es la del Patrimonio de la Producción, relacionado con las producciones agroindustriales características de la zona de Cuyo. De aquí, la importancia de analizar el paisaje cultural vitivinícola, como resultado de una actividad productiva.

La actividad vitivinícola se remonta a la época de la colonización, vinculada a las prácticas agrícolas del español. En nuestro país se introdujo este cultivo a través de la corriente colonizadora del oeste, que se introdujo por Chile. La provincia de San Juan está ubicada en la zona central oeste de Argentina. La ciudad fue fundada en 1562, en un medio físico de aridez montañosa (precordillera y cordillera de los Andes) y valles que conforman su paisaje natural y con un fuerte condicionante sísmico.

Este medio en relación con sus habitantes, en un proceso evolutivo¹ que se desarrolla a lo largo del tiempo, en el espacio, registra características que le son propias, como son el manejo del recurso hídrico que conformó un sistema de oasis dependiente del AGUA. Esto permitió el desarrollo de sistemas productivos, entre ellos la actividad vitivinícola que se transformó en la más importante de la provincia de San Juan llegando a su máximo esplendor a principios del siglo XX. Surgieron así, edificios y sitios industriales complejos que significan un importante hito en la conformación de nuestra sociedad y su hábitat y conforman un paisaje cultural que otorga identidad a sus habitantes.

Es importante valorar este paisaje cultural y evaluar su vulnerabilidad en un proceso acelerado de cambios por su vinculación con una economía inestable, cambios tecnológicos, sistemas productivos cambiantes, etc.

¹ De acuerdo a las categorías definidas por ICOMOS, pertenece a la de PAISAJES EVOLUTIVOS, por el desarrollo dado en el tiempo y el espacio.